

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
протокол Педагогического совета  
№ 1 от 31.08 2016

УТВЕРЖДАЮ  
директор В.В.Худова  
приказ № 1 от 31.08 2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

**Логоритмика «Речецветик»**

возраст детей 3-5 лет  
срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Смирнова Галина Александровна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2016

## **I. Пояснительная записка**

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

### **Актуальность программы**

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

### **Социально-педагогическая**

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

### **Коррекционно-оздоровительная направленность**

Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

### **Цель программы «Речецветик»**

Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова, музыки и движения и развитие коммуникативных функций речи и социальных взаимоотношений.

### ***Обучающие задачи***

1. Формирование знаний по лексическим темам.
2. Формировать умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве.
3. Формирование правильного речевого и физиологического дыхания.
4. Научить детей правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж;

5. Закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности, тренировать умение дифференцировать парные согласные;

#### ***Развивающие задачи***

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей, умение импровизировать в различных видах музыкальной деятельности.
2. Развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;
3. Развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы;
4. Развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память.

#### ***Воспитательные задачи***

1. Формирование у детей привычки к здоровому образу жизни, чувства ответственности за свое здоровье, бережного отношения к окружающему миру.
2. Воспитание у детей доброжелательного отношения к окружающим людям, бережного отношения к природе, животным.
3. Развитие коммуникативных навыков детей.

#### **Условия реализации программы**

Возраст детей – 3 - 5 лет

Срок реализации программы - на 1 год обучения - 64 часа.

Количество детей в группе – 8-10 человек

Режим занятий – 1 раз в неделю 1 час 10 мин по 35 минут с перерывом 15 минут.

Форма работы – групповые занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего и старшего дошкольного возраста.

#### ***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- Формирование знаний по лексическим темам.
- Формирование умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Формирование правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов диагностик развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

Определение уровня результативности освоения воспитанниками образовательной программы проводятся на основании педагогических наблюдений, диагностических игр, логопедических упражнений, бесед с родителями дошкольников, анкетирования родителей об их удовлетворенности образовательным процессом.

### Требования к занятиям

1. Добровольное участие детей.
2. Занятия не должны утомлять детей
3. Сочетание учебных и игровых форм работы.
4. Широкое использование наглядности.
5. Систематическая работа по развитию психических процессов, мелкой и артикуляционной моторики.

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Тестирование, диагностика
2.	Развитие речи	25	5	20	Исполнение репертуара.
3.	Речедвигательные игры и упражнения	7	1	6	Исполнение упражнений
4.	Дыхательно-артикуляционный тренинг	6	2	4	Анализ исполнения
5.	Игровой массаж и пальчиковая гимнастика	6	1	5	Исполнение упражнений
6.	Танцевально-ритмические упражнения	6	1	5	Исполнение упражнений

7..	Коммуникативные игры и упражнения	6	1	5	Участие в играх
8..	Музицирование (вокальное, инструментальное)	6	1	5	Творческие задания
Итого		64			

## Содержание образовательной программы

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

##### Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Тестирование речи, диагностика общей и мелкой моторики.

##### Практика

Логопедические игры и упражнения: «Приветствие», «Пропой, прохлопай свое имя», «Зеркало».

#### 2. Развитие речи

##### Теория.

Понятие: «Лексическая тема», «Живые и неживые предметы – кто?, что?», «Все, что движется», «Какой?, Какие?, Какая? Какое?», «Много—один», «Большой - маленький»

##### Практика.

Беседы об окружающем мире: что видел ребенок по дороге, природные, сезонные изменения.

**Лексические темы:** «Явления природы», «Золотая осень»,

«В гости к бабушке», «До свиданья, осень»,

«Овощи», «Вкусные фрукты»,

«Зимушка хрустальная», «Новый год у ворот», «Зимние забавы»,

«Холодно», «Зимний лес»,

«Игрушки», «Магазин игрушек»,

«Дом, семья», «Профессии»,

«Перелетные птицы», «Весна»,

«Приглашаем мам на масленицу»,

«Домашние животные», «Домашние птицы»,

«Дикие животные весной»,

«Насекомые», «Луговые травы и цветы», «Лето»,

«В мире сказки».

**Дидактические игры** по формированию лексико-грамматических категорий

и навыков словообразования: «Что бывает осенью, зимой, весной, летом?»,

«Погода», «Солнышко и дождик», «Изобрази явление природы»,

«Один-много», «Осенние листья» (лото), «Чудесный мешочек», «Найди

такой же»

«Загадки зайца», «Назови ласково», «Какой овощ, фрукт пропустили?», «Сосчитай помидоры», «Поваренок», «Что в корзинке?», «Соберем фрукты в саду», «Магазин «Фрукты», «Позови!», «Кто, как стучится в дверь?», «Нарядим куклу», « «Зимние игры», «Выпал беленький снежок», «Что лишнее?», «Сделай снеговика», «Украсим елку к празднику», «Что на елке, что (кто) под елкой?», «Сложи елочку», «Угадай кто это?» (загадки о диких животных), «Лисьи прятки», «Кто, чем питается?», «Звери и детеныши», «Узнай игрушку», «Где сейчас машина?», «Кораблик», «Мой дом», «Кошкин дом», «Разноцветная улица», «Давай познакомимся», «Кто как кричит?», «Помоги маме найти своих детенышей», «Кто, где спрятался?», «Весна в лесу», «Доктор», «Вспомни, что делает», «Давай познакомимся», «Садовник», «Птичий двор», «Зайка и его любимый цветок», «Сплетем веночек», «К нам гости пришли», «Чего не хватает?», «Забавная шкатулка», «Летает – не летает», «Угадай, кто улетел?», «Один – много», «Где бабочка?», «Кто прилетел на луг?», «Сосчитай воробьев», «Помоги Незнайке», «Построй голубятню», «Спасибо лето!»»

**Литературный материал:** стихи, сказки, считалки, потешки, песенки, заклички, пословицы, поговорки, загадки по лексической теме.

### **3. Речедвигательные игры и упражнения**

#### **Теория.**

Понятия: «Ритм», «Звукослоговая структура слова», «Фонематический слух и слуховое внимание»

#### **Практика.**

**Речевые игры:** «10 внучат», «У бабы Фроси», «Капризное эхо», «Стирка», «Медвежонок», «Каша», «Петух», «Корова», «Зайка», «Аты – баты», «Подарок маме», «Олины помощники»,

**Упражнения:** «Елка», «Чашка», «Ботинки», «Грибочки», «Елочная игрушка», «Это я», «Слушай и повторяй!», «Делим слова на слоги», «Разрезные картинки», «Два и две».

**Игры с пением и движением:** «Скок-поскок», «На зеленом лугу», «Купим мы, бабушка», «Где был, Иванушка?», «Тень – тень».

**Ритмические игры:** «Рано – поутру», «Едем к бабе, к деду»

#### **Чистоговорки для автоматизация звуков, дикции**

на «с» - «Лиса», «Роса»

на «ш» - «Шесть мышат» «Мыши», «Дали Глаше – простокваши...»

на «щ» - «Поезд мчится скрежеща...»

на «ч» - «Калачи горячи...», «Реченька – быстра», «Чок, каблучок» и т.

на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел»,

### **4. Дыхательно-артикуляционный тренинг**

## **Теория.**

Понятия: «Артикуляция, речевое дыхание, звукопроизношение».

«Артикуляция»- знакомство с речевым аппаратом, разучивание артикуляционной гимнастики.

«Речевое дыхание»- продолжительность, сила и правильное распределение дыхания.

«Звукопроизношение» - формирование элементарных навыков звукопроизношения

## **Практика.**

**Логопедические артикуляционные сказки** в стихах: «Прогулка язычка», «В зоопарке», «Машина», «Чай с блинами и вареньем», «Бегемотики».

**Игры:** «Гласные буквы», «Согласные буквы», «Свистящие звуки», «Шипящие звуки», «Мы рычим», «Пузырь».

## **Упражнения для речевого дыхания:**

«Подуй на осенний лист», «Птицы летят на юг», «Прогулка в осенний парк»,

«Узнай овощ» (на обоняние), «Эхо»,

«Снежинка», «Отогреем птичку», «Шар»

«Надувание воздушного шарика», «Насос», «Паровоз», «Кораблик»,

«Футбол», «Ветерок и ветер», «Шину прокололи», «Игрушка на животике»,

«Чей пароход лучше гудит?», «Ныряльщики»,

«Бегемотики», «Бабочка», «Собачки»,

«Ежик», «Лиса», «Гуси».

**Фонопедические упражнения:** «Осенний листок», «Кричалки»,

«Кто как голос подает?», «Волшебный клубок», «Красивый цветочек»,

«Зоопарк», «Дождик», «Змея», «Колыбельная», «Прогулка», «Блюдца»,

«Утки над озером»,

## **5. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика**

### **Теория.**

Понятие: «Пальчиковая гимнастика и массаж», «Мелкая моторика»

### **Практика.**

**Игровой массаж:** «Семья», «Орехи», «Малина» - пальчиковый, «Дождик», «Поезд» - общий самомассаж.

**Упражнения** «Заведи игрушку», «Двери открываются», «Яблоки»

**Пальчиковые игры:** «Братцы», «Расти, коса», «Сорока-белобока», «10

внучат», «Ладушки-лады», «Овощи», «Гости», «Фруктовая ладошка»,

«Соберу грибы», «Нарисую человечка», «Хлеб», «Дружная семья», «Сколько

в доме этажей?», «Капельки», «Портняжки», «Листья», «По грибы»,

«Помощник», «Поздняя осень», «Белочка», «Кто спит зимой?», «Зимние

забавы», «Новогодние игрушки», «Игрушки», «Транспорт», «Посчитаем»,

«Папа мне купил машину», «Дикие животные», «Домашние птицы»,

«Домашние животные», «Веселая встреча», «Насекомые»,

Разыгрывание сценки с игрушкой-забавой: куклой бибабо, механической игрушкой, куклой-марионеткой;

**Творчество:** Лепка из пластилина несложных фигур «Блины, оладьи, сушки, крендели», оригами «Птица», выкладывание узоров из геометрических фигур «Машина», аппликации «Транспорт», «Дом», «Цветы для мамы», Рисование карандашами, красками «Красные и желтые яблоки», фигуры из счетных палочек «Лес». Изготовление поделок из природного материала «Осенний лес». Совместное творчество (рисование, аппликация) на больших плакатах «Любимый город».

## **6. Танцевально-ритмические упражнения**

**Теория.** Понятия: «Выразительность движений, чувство темпа и ритма», «Воображение», «Характер музыки, создание образов, импровизация», «Элементы плясовых движений»

### **Практика.**

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Ходьба, марш и ориентировка в пространстве.

**Игроритмика:** «Едем к бабушке», «Птицы прилетают», «Зеркало», «Насекомые», «Пчелы и медведь», «Птички зимой», на релаксацию - «Ночь в лесу», «Игрушки отдыхают».

**Упражнения на развитие общей моторики:** «Бегемотик»

**Координация движений:** «Две тетери», «Совушка-сова».

**Изображение явлений природы в движениях** (ветер, дождь, солнце, радуга и т.д.)

**Плясовая песня:** «А я по лугу», «Мальчик – замарашка», «Две лягушки», «Мишка с куклой» .

**Упражнения для осанки, плавности движений:** «Журавли», «Вдоль по улице», «Пень», «Скоморошеньки».

**Элементы плясовых движений:**

«в 2 ноги» (притопы 1-2 ногами на каждую четверть такта), «горошек» (постукивание каблучками), «тарелочки» (прихлопом в сочетании с притопами), «хлопушки» (ритмические хлопки в ладоши), «хоровод по солнцу, против солнца», «подковка», «пружинка», «движение в рассыпную, парах», «полоскать платочки».

## **7. Коммуникативные игры и упражнения**

### **Теория.**

Понятие: «Коммуникативные навыки, образы, эмоции, мимика, воображения импровизация и фантазии в театрализованных играх».

### **Практика.**

**Мимическая гимнастика и самомассаж:** «Расскажи и покажи»

**Мимические упражнения:** «Превращение», «Удивление, печаль, гнев и радость», «Семья животных», «Большая собака».

**Хороводные игры:** «Заинька», «Лиса и зайцы», «Есть у нас огород», «Вейся, капуста», «Метель метет», «Барашеньки», «Летал воробей», «Скок-поскок», «Ворон», «Тетера», «Груша».

**Театрализованные игры:** «Теремок», «В сыром бору», «Дударь», «Дед-Сысой», «Огородник», «Золотые ворота»,

**Хороводы:** «Мы слепили это чудо», «В сыром бору тропина», «Метелица», «По малину», «Мы погреемся»,

## **8. Музицирование (вокальное и инструментальное)**

### **Теория.**

Понятие: «Музыкальный образ», «Темп, ритм, ритмический рисунок», «Музыкальная фраза». «Голос, мягкая голосовая атака, высота звука», «Длительный речевой выдох, вокальная импровизация».

### **Практика.**

#### **Вокальные упражнения:**

**Упражнения:** «Песенка со звуком «А», «Веревочка», «Андрей – воробей», «Петушок», «Сорока», «Чики-чиалочки», «Зайчик», «Божья коровка», «Гуси вы, гуси», «Уродись-ка, горох», «Дождик, лей», «Радуга – дуга», «Жаворонушки»,

**Пение:** «Пропой свое имя», «Ай, чу-чу», «Летели 2 птички», «Что растет на елке?», «Почему медведь зимой спит?», «Мы запели песенку», «Неваляшка», «Чебурашка», «Блины», «В лесу родилась елочка», «Веснянка», «Скворушки».

**Музицирование** на детских музыкальных инструментах: «Колокольчик у Катюши», «Лесной оркестр», «Погремушки у ребят».

**Инсценирование** сказок, сценок, игр по лексической теме с использованием шумового оркестра: «Репка», «Тень-тень», «Как у наших у ворот».

### **По окончании 1 года обучения ожидаемые результаты:**

- Формирование знаний по лексическим темам.
- Формирование умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Формирование правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют,

играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

- Улучшение результатов диагностик развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

### **Формы подведения итогов учебного года**

Диагностика, тестирование, анкета и для родителей.

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

#### **Формы организации образовательного процесса:**

Фронтальная работа со всей группой, мелкогрупповая, индивидуальная работа.

#### **Блоки, из которых состоит каждое занятие:**

##### **Блок «Развитие речи»**

Каждое занятие содержит сведения об окружающем мире (о временах года, о погодных явлениях, о животных, птицах, и их особенностях, и пр.), на основе которых строятся игры и многие упражнения.

Дидактические игры направлены на формирование лексико-грамматических категорий и навыков словообразования,

Литературный материал: стихи, сказки, считалки, потешки, песенки, заклички, пословицы, поговорки, загадки подобраны по лексической теме.

##### **Блок: «Речедвигательные игры и упражнения»**

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

### **Блок «Дыхательно-артикуляционный тренинг»**

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются: упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, выработка продолжительного речевого выдоха, тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

### **Блок: «Игровой массаж и пальчиковая гимнастика»**

Упражнения на развитие мелкой моторики - это комплекс упражнений на развитие мелких движений кисти, развитие подвижности пальцев, тактильной чувствительности, проводимый с помощью специальных пальчиковых игр и упражнений, а также с помощью занятий лепкой, рисованием и аппликацией.

Пальчиковые игры и игровой массаж. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и массаж проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

### Творческий блок

Занятия изобразительной деятельностью не только помогают ребенку овладеть элементарными приемами лепки, рисования и аппликации, но и благотворно влияют на общее развитие малыша: пробуждают эмоциональную отзывчивость,

формируют трудолюбие, развивают мышление, внимание, память, воображение. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

### **Блок: «Танцевально-ритмические упражнения»**

#### Вводная ходьба и ориентирование в пространстве

Упражнения на развитие общей моторики, развитие координации движения. Это комплекс упражнений, направленных на развитие основных физических движений, проводимый в игровой форме (бег, разные виды ходьбы, прыжки), а также упражнения, направленные на регуляцию мышечного тонуса.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Элементы плясовых движений - направлены на формирование музыкальных способностей ребенка, а также на развитие ритма, слуха, темпа и выразительности движений.

### **Блок: «Коммуникативные игры и упражнения»**

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Инсценирование сказок, песен, игр - развивает чувства совместного творчества, воображения, фантазии и общения. Передавая характер музыкального образа, ребенок учится выражать свои эмоции, переживания и чувства. Таким образом, сопереживая, дети чувствуют себя участниками событий, о которых идет речь в инсценировке.

Игры, снимающие эмоциональное и мышечное напряжение, способствующие снятию излишней агрессии, преодолению страхов.

Сюжетные и ролевые игры - ребенок проигрывает понятные и знакомые для него ситуации.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

### **Блок: «Музицирование (вокальное, инструментальное)»**

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

### **Структура любого типа занятия:**

1. Приветствие.
2. Игры - разминки (пальчиковые, речевые, дыхательные, артикуляционные, телесные).
3. Основная часть (развитие речи).
4. Музицирование (вокальное и инструментальное).
5. Танцевально- ритмические упражнения (игроритмика, игрогимнастика).
6. Ролевые и сюжетные игры-постановки (коммуникативные игры и упражнения).
7. Творческая мастерская (создание поделок, рисунков и аппликаций).
8. Завершение занятия (релаксация и различные ритуалы окончания).

### **Методы, формы и приемы, используемые на занятиях**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

**Словесные методы** обращены к сознанию ребенка, они помогают осмыслить поставленную задачу и сознательно выполнять задание:

- краткое объяснение новой темы с опорой на имеющийся жизненный опыт и представление ребенка;
- пояснение, указание, вопросы, сигналы, словесная инструкция;
- беседы, например: «Времена года», беседа по технике безопасности.

**Наглядные методы** – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

- наглядно-зрительные – показ педагогом образца движений или его отдельных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий.
- тактильно-мышечные – включение в двигательную деятельность различных пособий (воротца, флажки, следы и т. д.)
- использование иллюстраций, плакатов, кубиков, карточек, игрушек и т.д.) для лексической темы;
- дидактические игры;
- наглядно-слуховые – звуковая регуляция движений (инструментальная музыка, песня, прибаутка, стихотворения, звуки бубна, колокольчиков и т.д.

**Практические методы** – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия лексической темы, движения, упражнения и задания:

- игровой (совершенствование разнообразных навыков в игровой деятельности детей)
- соревновательный (чувство коллективизма),
- задания, тесты (выкладывание карточек, кубиков, подручных средств, и т.д.)

**Методы, в основе которых лежит деятельность детей:**

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- исследовательские.

**Форма проведения занятий:** практическое занятие, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-путешествие, занятие-праздник, открытые занятия.

**Приемы:** конструирование, исследование, проблемно-игровые ситуации, проблемные вопросы.

**Учебно-методические материалы к разделам программы**

Разделы программы:

1. Вводное занятие
2. Развитие речи
3. Речедвигательные игры и упражнения
4. Дыхательно – артикуляционный тренинг
5. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика
6. Танцевально-ритмические упражнения
7. Коммуникативные игры и упражнения
8. Музыцирование (вокальное и инструментальное)

Методико-дидактические материалы	Разделы программы					
	2	4	5	6	7	8
Головоломки			+			
Деревянный конструктор	+		+			
Дидактические игры	+	+				
Мячи, большие и маленькие	+			+	+	
Набор геометрических фигур	+					
Набор мягких и пластмассовых игрушек	+	+	+		+	+
Массажные мячики, шишки, орехи, прищепки, бигуди, деревянный массажер дорожка с камушками, коврики-пазлы	+		+			
Снежинки, листочки, бабочки	+	+		+	+	+
Пальчиковый театр	+	+	+		+	+
Раздаточный материал на печатной основе	+	+			+	+
Разрезные карточки	+				+	
Счетные палочки	+		+			
Мозаика			+			
Крупные пазлы	+		+			+

Иллюстрации	+	+	+	+	+	+
Доска школьная, мел	+	+				+
Обручи, воротики, следы, веревка				+	+	
Лото малое «Осенние листья»	+					
Домино «Ягоды», «Фрукты», «Овощи»	+					
Пальчиковые игры			+			
Наборы для детского творчества			+			
Магнитная доска	+	+				
Детские музыкальные инструменты	+	+		+	+	+
Султанчики, платочки, цветочки, листочки,		+		+	+	+

## **ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ** (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

### **Критерии:**

#### ***Слуховое внимание.***

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

#### ***Восприятие и воспроизведение ритма.***

- 1-й элемент:     - - .. -  
2-й элемент:     - .. - -  
3-й элемент:     - - ...  
4-й элемент:     ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

#### ***Ориентирование в пространстве.***

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.  
По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.  
По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

#### ***Состояние общей моторики.***



## ЛИТЕРАТУРА

1. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
2. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
3. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
4. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;
5. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
6. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
7. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
8. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
9. Краузе К. Логопедия. – С-Пб: издательство «КОРОНА принт». – 2006.
10. Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;
11. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
12. Рыжова Н.В. Развитие речи в детском саду. – Ярославль. Академия развития. 2010
13. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
14. Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
15. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
16. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
17. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;